

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PÚBLICO “NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”

Líderes en la formación docente... ¡Camino a la Acreditación!

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA APLICADA A LA EDUCACIÓN PRIMARIA



ESTILOS DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN FÍSICA

CHOTA - 2014

MAG. SEGUNDO ROSENDO DELGADO VÁSQUEZ

PRESENTACIÒN

Iniciar el estudio de las estrategias metodològicas es propiciar en el futuro docente, el análisis de las interacciones que se producen entre el profesor y los alumnos en el proceso de enseñaanza y aprendizaje. El área de educación física no puede estar ajena a las mejoras y avances en el campo de las estrategias metodològicas, por el contrario, se debe procurar que el futuro docente tenga mejores herramientas para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

En el documento, te presentaremos los estilos desde los cuales puedes desarrollar estrategias metodològicas en la enseñaanza y aprendizaje de la educación física. Para ello, revisaremos, las consideraciones previas al estudio de los estilos de enseñaanza, entre los cuales destacan: aprender a aprender, aprender del error y los conceptos principales de las estrategias metodològicas.

Luego, haremos una revisión de los principales estilos a emplear en las actividades de aprendizaje de la educación física. En la revisión de cada estilo encontrarás su descripción, los pasos para llevarlo a la práctica y los roles del profesor y los estudiantes. Ello complementado con los ejemplos de actividades y sesiones que te sugerimos emplear en el trabajo pedagògico.

No es intención nuestra el proporcionarte un “recetario” de trabajo, sólo deseamos que el estudio de este documento, te permita recuperar lo que ya conoces del tema y los aportes que se recogen del nuevo enfoque en la práctica docente. Finalmente, resuelve las fichas de actividades que incluimos, a fin de reflexionar acerca de tu labor en el centro educativo.

PROPÒSITO:

- Incorpora a su práctica docente, los estilos de enseñaanza y los nuevos roles que cumple el profesor y los estudiantes.
- Diseña actividades de aprendizaje empleando los estilos de enseñaanza presentados.

INDICE

RECOCOGIENDO MIS ESPERIENCIAS

CONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE

Las estrategias o estilos de enseñanza en la educación física-----	8
Estilos Dirigidos -----	10
a. Enseñanza mediante instrucción directa -----	10
b. La asignación de tareas-----	10
Estilos participativos -----	11
a. Enseñanza recíproca -----	12
b. La enseñanza en pequeños grupos-----	12
Estilos que promueven la individualización-----	13
a. Los programas individuales-----	14
b. El trabajo por grupos-----	14
c. la enseñanza modular-----	14
Estilos cognitivos-----	15
a. El descubrimiento guiado-----	15
b. Solución de problemas-----	16
Estilos que promueven la creatividad-----	17
Aspectos a considerar en la práctica de la Educación Física-----	18
Mirando de cerca la práctica pedagógica de la Educación Física-----	19

REFLEXIONANDO SOBRE EL TEMA

Bibliografía

LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

RECOGIENDO MI EXPERIENCIA

Te invito a leer la ficha a fin de identificar qué estilo se ha empleado.

Tema: Gimnasia

Alumno :.....

Materiales: Colchonetas

Fecha :.....

Campo deportivo - Gimnasio

Grado :.....

Al estudiante:

Practica cada tarea como se describe a continuación. Rodamiento hacia adelante 10 veces.

1. Ubícate frente a la colchoneta en posición de cuclillas.
2. Eleva las caderas al tiempo que la cabeza agachada desciende hacia la colchoneta.
3. Coloca la espalda en la colchoneta y empuja con los dedos de los pies al tiempo que las caderas van hacia adelante.
4. Empuja con las manos cuando los hombros toquen la colchoneta.
5. Después de empujar en la colchoneta, rodar sobre el dorso.
6. Vuelve a la posición de flexión de piernas.
7. Vuelve a ponerte de pie.

Practica cada tarea como se propone y marca cada tarea completada.

Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué estilo de enseñanza emplea el docente al utilizar ésta ficha?
- b) ¿Qué características tiene dicho estilo?
- c) ¿Conoces otros estilos de enseñanza en la educación física? ¿Cuáles?

Para revisar tus respuestas, te sugerimos seguir leyendo este material.

El estilo, hace referencia a la forma particular de llevar la sesión por cada profesor, o la relación entre los elementos personales y la materia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En modo alguno, por tanto, los estilos han de estar enfrentados, sino que se utilizará el más adecuado en función de los elementos antes mencionados.

CONSTRUYENDO MI APRENDIZAJE

LAS ESTRATEGIAS O ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

Cuando se habla de estilos de enseñanza, se alude a la expresión: “estrategia pedagógica o didáctica”, que también guarda similitud con la intervención didáctica, el método, el procedimiento o la técnica.



El estilo de enseñanza implica, entonces, la forma particular de conducir la clase por cada uno de los docentes o, la forma peculiar del docente de interactuar con los alumnos y el objeto de la enseñanza – aprendizaje.

Los estilos tienen funcionalidad y utilidad en la medida que el docente los aplique adecuadamente en el momento oportuno, esto es, de acuerdo a las actividades o tareas que debe realizar, los propósitos de la enseñanza, a las características

de los estudiantes, a los materiales y espacios disponibles, etc.

Por otro lado, los estilos de enseñanza no se utilizan como elementos puros, sino que en muchas ocasiones, se utilizan partes de ellos o combinados unos con otros.

En Educación Física se ha investigado, sistematizado y probado en la práctica un conjunto de estrategias metodológicas, las que a continuación se presentan como sugerencias, para que el docente pueda elegir los más idóneos o prácticos.

Estilos Dirigidos

Se caracterizan por el mayor control del docente sobre lo que se va a enseñar, cómo va a ser enseñado y cómo se va a evaluar; ya que él dispone del conocimiento y la experiencia.

Estos estilos son recomendables para la enseñanza de habilidades y destrezas específicas y para aquellos docentes que se inician en la práctica de su carrera. Se pueden identificar dos tipos: enseñanza mediante instrucción directa y mediante la asignación de tareas.

1. ENSEÑANZA MEDIANTE INSTRUCCIÓN DIRECTA

Denominada también “comando”, se caracteriza porque trata de provocar una respuesta de uno o más estudiantes, sobre un asunto determinado (problema motor).

Se basa en dos premisas básicas: debe existir una solución claramente definida y eficaz, y que el docente tenga la capacidad de comunicar oportunamente, la solución a los estudiantes.

En la práctica se traduce en lo siguiente:

El docente da la información, el estudiante realiza en forma inmediata el modelo descrito por el docente; no existe otra opción motriz posible.

El estilo consiste en pasar por las siguientes etapas:

- El docente explica lo que se tiene que aprender.
- Demostración de lo explicado por el docente o por el estudiante (visión global de la tarea).
- Práctica organizada, de todo el grupo que interviene en la sesión; comprende la ejecución y la evaluación.
- La evaluación generalmente se produce en forma inmediata, cuando el docente hace las correcciones de la propia ejecución.

Actualmente se utiliza en la enseñanza de los gestos técnicos relacionados con el deporte, en los aeróbicos, etc., resulta adecuado también para el aprendizaje de tareas motrices complejas.

Ejemplo: aprender el cambio de dirección en básquetbol, sin conexión con otros elementos del juego, o la técnica del voleo sin aplicaciones con otros fundamentos técnicos del voleibol.

2. LA ASIGNACIÓN DE TAREAS

La característica esencial de este estilo, es que posibilita la progresiva autonomía del estudiante con respecto al docente y sus decisiones en la acción educativa.

Esta práctica autónoma, se produce cuando tras la explicación o demostración propia del estilo de instrucción directa, se inicia la ejecución de la tarea o conjunto de tareas motrices, por parte del estudiante.

Los estudiantes realizan la tarea o tareas de acuerdo con su voluntad, esto significa que inician y cesa el movimiento, realizan el número de veces y el uso del tiempo, que ellos mismos determinan.

Esta estrategia desarrolla en el estudiante una mayor responsabilidad, supone además una motivación propia, se puede adaptar mejor a las capacidades individuales de los estudiantes (aprendizaje individualizado). Al docente le permite dedicar más tiempo a las correcciones individuales.

En base al estilo anterior, el docente facilita al estudiante la oportunidad para elegir el lugar donde realizará la tarea.

La asignación de tareas, se concreta mediante el siguiente procedimiento:

- El docente reúne a los a los estudiantes y explica o demuestra la tarea.
- Los estudiantes se ubican libremente en un espacio determinado e inician la realización de la tarea motora.
- El docente puede organizar a las estudiantes en forma individual, parejas, tríos o grupos más numerosos.



El docente observa el trabajo de los estudiantes, hace comentarios o correcciones necesarias.

- Las tareas pueden darse de la siguiente manera:
 - Una tarea única para toda la clase.
 - Una serie de tareas relacionadas para toda la clase.

Ejemplo:

*Realizar un número determinado de repeticiones para desarrollar la fuerza total del cuerpo.

*Aprendizaje - enseñanza de las fases del salto de altura. Este estilo requiere de la madurez de los estudiantes, considerando que necesitan desarrollar su trabajo educativo con un alto grado de autonomía.

ESTILOS PARTICIPATIVOS

Se caracterizan fundamentalmente porque se orientan a conseguir que los estudiantes participen activamente en su propio proceso de aprendizaje, como en el de sus compañeros. Esta participación requiere de las orientaciones y ayuda transitoria que proporciona el docente o los compañeros con los que trabaja el estudiante. El carácter transitorio de la ayuda se debe, precisamente, a que tal apoyo se irá retirando gradualmente, a medida que el estudiante va asumiendo mayor grado de autonomía y control de su aprendizaje.

Estos estilos son adecuados cuando el docente no puede atender a todos los estudiantes, debiendo buscar la colaboración entre ellos, para que se observen y realicen retroalimentaciones inmediatas (feeds backs). De esta manera, el estudiante se implicará en el aprendizaje de sus compañeros y todos aprenderán mejor, asumiendo mayores responsabilidades.

Entre estos estilos se consideran: enseñanza recíproca, enseñanza en pequeños grupos y microenseñanza.

1. ENSEÑANZA RECÍPROCA

Esta estrategia consiste en lo siguiente:

- Se organiza a los estudiantes por parejas o tríos para que realicen la propuesta por el docente.
- Los estudiantes a la vez corrigen sus propios errores.
El estilo implica una distribución de funciones, mientras un estudiante de la pareja ejecuta la acción propuesta, el otro observa y corrige; luego se cambian las funciones.
- El trabajo se puede realizar mediante una tarea simple, la ejecución de varias tareas o utilizando la “tarjeta de tareas” (descripción por escrito de una serie de tareas que el estudiante debe realizar).
- El estudiante participa directamente en la evaluación.

Se organiza a los estudiantes por parejas, uno realiza las acciones indicadas por el docente, el segundo observa el trabajo del compañero con los criterios establecidos por el docente, extrae conclusiones y ofrece a su compañero la información necesaria sobre la realización. Al final de la tarea cambian los roles.

Además, hay que destacar la importancia del papel de observador y corrector que cumple el estudiante, ello implica desarrollar el hábito de observación, para lo cual se ha de fomentar la atención selectiva y la capacidad de análisis.

El papel del docente está orientado a dedicar mayor tiempo a la labor de corrección, y a la preparación exhaustiva de las observaciones de las tareas y de los criterios de corrección o incorrección de éstas.

Esta estrategia metodológica fomenta la colaboración, aceptación y solidaridad entre compañeros; se puede utilizar cuando el docente no puede atender a todos los estudiantes, por ello recurre al interaprendizaje o colaboración entre ellos.

2. LA ENSEÑANZA EN PEQUEÑOS GRUPOS

La idea central de esta estrategia metodológica, es la constitución de pequeños grupos organizados (más de dos estudiantes se agrupan para la práctica), orientados a la observación y corrección de las tareas propuestas, que realiza el estudiante en la práctica.

Este estilo requiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

Organizar la práctica con grupos de más de dos estudiantes.

- Cada grupo se organiza de la siguiente manera: un estudiante ejecuta la tarea, otro hace el papel de observador y un tercero, recopila las observaciones.
- La práctica se inicia cuando el docente la ha comunicado. Los estudiantes que ejecutan la tarea inician su trabajo, los estudiantes observadores concentran su atención sobre los detalles de la ejecución, para luego comunicarlos al que realiza la acción. El tercer estudiante registra los aspectos cuantitativos de las observaciones.
- La estrategia metodológica favorece gradualmente el autocontrol, el sentido de responsabilidad, la comunicación entre estudiantes, la capacidad de análisis, etc.

Es recomendable la enseñanza en grupos pequeños para clases donde la cantidad de participantes es muy numerosa y las instalaciones muy reducidas; esto supone el uso de poco material educativo y la activa participación del estudiante.

3. LA MICROENSEÑANZA

Se caracteriza por la presencia de un núcleo central (grupo de estudiantes) alrededor del cual gira todo el proceso de enseñanza.

La estrategia metodológica de microenseñanza, consiste en lo siguiente:

- De toda la clase se organiza un grupo central con unos cinco o seis participantes, va los que el docente les comunica lo que van a aprender y algunos aspectos para la organización, por ejemplo: distribución, corrección de errores, refuerzos, etc.
- Este grupo central, luego de saber cómo harán la tarea, realiza la réplica con los demás compañeros
- En este estilo, generalmente el docente interactúa con los integrantes del grupo central, y éstos a su vez con el resto de sus compañeros.

Los estudiantes que conforman el grupo central pueden participar con el docente en la preparación de las tareas, así como mejorar el proceso mediante apreciaciones críticas sobre el trabajo en clase. Participan además, de manera activa en el proceso de evaluación.

Se organiza un grupo central y subgrupos, el docente da la información, forma de organización, errores, refuerzos, etc., a los integrantes del grupo central y éstos a su vez lo replica con el resto de sus compañeros (subgrupos).

ESTILOS QUE PROMUEVEN LA INDIVIDUALIZACIÓN

Su importancia radica en que giran en torno al estudiante, considerando sus intereses, ritmos de aprendizaje o nivel de aptitud. Así, se procura, con el trabajo individualizado, producir en los estudiantes una mayor motivación, a través de la toma de decisiones y de la propia evaluación.

Se consideran las siguientes estrategias metodológicas: los programas individuales, el trabajo por grupos y la enseñanza modular.

1. LOS PROGRAMAS INDIVIDUALES

Lo fundamental en esta estrategia metodológica es la individualización de la enseñanza, el estudiante sigue su programa, el docente realiza una labor indirecta y la evaluación la realiza el propio estudiante mediante la autoevaluación. El estilo consiste en lo siguiente: El docente establece el programa que debe seguir el estudiante.

- Se elabora una hoja de observación y descripción de tareas a efectuar, donde el estudiante anotará el trabajo realizado.
- Algunos programas pueden ser de naturaleza cuantitativa, es decir que se caracterizan por las repeticiones, el número de series, etc. Otros son de naturaleza cualitativa, donde el estudiante seguirá determinados criterios cualitativos en la ejecución de la tarea.

Por último, puede haber programas de carácter mixto, donde se utilice una combinación de los programas anteriores. Los programas individuales, deben tener un propósito educativo específico, ya que permiten un alto grado de independencia en la ejecución de las tareas y, por lo mismo, una permanente motivación de los estudiantes.

2. EL TRABAJO POR GRUPOS

Este estilo se utiliza para impartir la enseñanza por niveles o grados de aptitud.

La estrategia metodológica consiste en:

- Realizar una evaluación inicial para determinar los niveles o grados de aptitud de los estudiantes.
- Se elaboran hojas de tareas para los diferentes grupos.
- Se organiza la clase en diferentes grupos (por niveles de aptitud) y luego se distribuyen las hojas de tareas.
- Los grupos se ubican en diferentes zonas del espacio de trabajo, para no interferirse entre ellos, durante el desarrollo de las tareas a realizar.



El estilo permite, una mayor interacción entre los integrantes del grupo y mayor responsabilidad del estudiante.

3. LA ENSEÑANZA MODULAR

El estilo es similar a la forma de trabajo de la estrategia metodológica anterior, debido a que reúne todas las características del trabajo por grupos.

La única diferencia radica en el hecho de que el estudiante puede elegir entre una gama de actividades, optando por alguna de éstas, según sus intereses.

Ejemplo: de un programa individual:

HOJA DE TAREAS

Estudiante: _____ Grado/sección: _____

Propósito: Desarrollo de capacidades físicas condicionales y coordinativas.

Tareas a realizarse	repeticiones	distancia	tiempo	aciertos	fecha
-Flexión y extensión de brazos, 20 segundos.	5				
-Abdominales apoyando los pies en un banco, 30 segundos.	10				
-Salto de longitud, sin carrera de impulso.		0.90			
-Carrera de velocidad 20 metros			10 seg		

ESTILOS COGNITIVOS

Estas estrategias metodológicas tienen su fundamento en la Psicología Cognitiva y en los aportes de Bruner, Piaget, Vigotsky y Ausubel. Se orientan a estimular el aprendizaje activo y significativo mediante la indagación y la experimentación motriz. Esta característica favorece la toma de decisiones y la autonomía de los estudiantes.

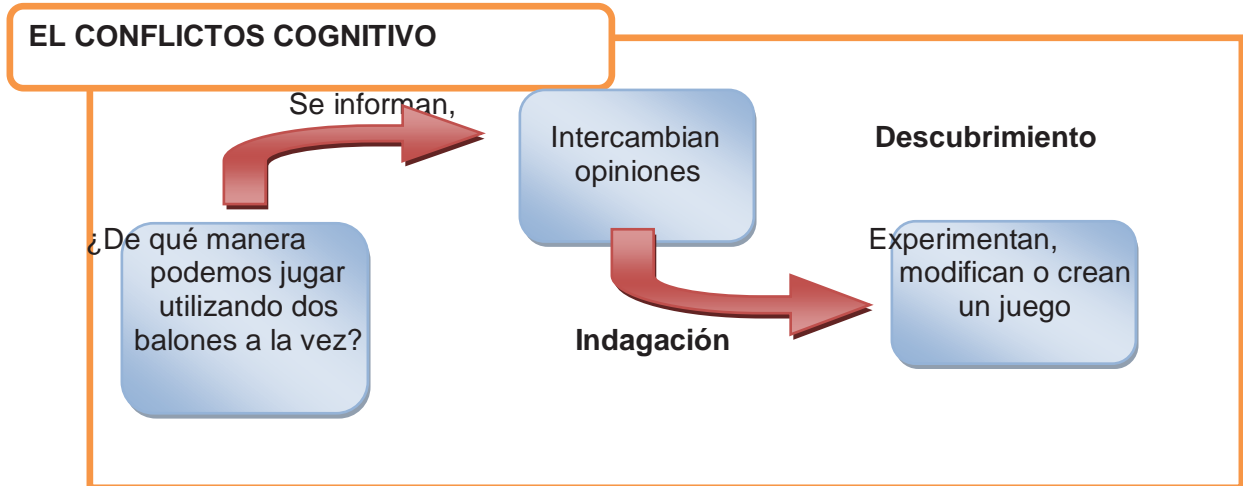
Se caracterizan por integrar al estudiante, desde el comienzo, en la realización de la tarea, brindarle ayuda de acuerdo a las dificultades que encuentre y a los progresos que realice, ayuda temporal que se va retirando progresivamente. Sitúa la influencia educativa en la zona de desarrollo próximo, es decir en la zona potencial por desarrollar (aquellas potencialidades humanas que aún no se han desarrollado como capacidades).

Estos estilos son favorables para la enseñanza de tareas abiertas, habilidades básicas y genéricas, situaciones tácticas o aquellas que tienen relación con la expresión corporal. Además, son más indicadas para tareas de tipo individual.

1. EL DESCUBRIMIENTO GUIADO

Esta estrategia metodológica se caracteriza porque establece una profunda relación entre actividad física y cognitiva, así adquiere especial importancia la globalidad de la persona. El estilo, se basa en el "conflicto cognitivo", es decir, crear en el estudiante la necesidad de buscar una solución ante la presencia de una situación problemática. Esta solución sólo será satisfecha en la acción de buscarla.

El conflicto cognitivo, por tanto, induce al estudiante a un proceso de indagación que desemboca en el descubrimiento; tal como se puede apreciar en el siguiente esquema:



El descubrimiento guiado, consiste en lo siguiente:

- Seleccionar y definir claramente lo que los estudiantes aprenderán.
- Establecer una secuencia de las etapas que debe seguir el aprendizaje propuesto, de manera que conduzcan ordenadamente a la solución final.
- Proporcionar indicios, mediante preguntas (deben estar en relación a la estructura de lo que se está enseñando), que deben ser cuidadosamente preparadas, de manera que sugieran el mínimo de posibles respuestas, para no dispersar la búsqueda de los estudiantes.
- Basar los pasos siguientes en las respuestas dadas en el paso anterior.
- Evaluar de manera inmediata, a medida que el estudiante va dando las respuestas intermedias y la solución final.

Este estilo es aconsejable para que el estudiante descubra determinados conceptos básicos acerca del cuerpo y del movimiento, o principios generales que puedan aplicarse a situaciones motrices.

El conflicto cognitivo, por tanto, induce al estudiante a un proceso de indagación que desemboca en el descubrimiento; tal como se puede apreciar en el siguiente esquema:

Ejemplo: en la práctica, el estudiante descubre que aprender el cambio de dirección en básquetbol, le puede ser útil para desmarcarse o realizar fintas durante el juego.

2. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

La mayor pretensión de este estilo es que, ante una situación problemática, el estudiante encuentre por sí mismo la solución, con total independencia del docente. Para ello, puede ser de utilidad lo siguiente:

- La búsqueda de alternativas para la resolución de problemas motrices, estimulando así la creatividad del estudiante.
- Realizar una buena selección de problemas a resolver de tal manera que sean relevantes para la Educación Física, como para la experiencia de los estudiantes.
- Los problemas planteados deben ser significativos, esto quiere decir que deben estar en relación con la experiencia, disposición e interés de los estudiantes.

- El propósito de resolver problemas no es la repetición de respuestas conocidas de antemano, por ello la solución nunca debe ser conocida por los estudiantes.
- Se presenta el problema a los estudiantes, luego viene una fase de práctica individual de acuerdo a su ritmo y capacidad.
- Dedicar un tiempo a la reflexión y aclaración de la naturaleza del problema para luego tomar decisiones.
- Finaliza con el refuerzo de las respuestas positivas de los estudiantes.

Ejemplo

Problema Motor

Situación 1

¿Cómo pueden transportar 6 balones de un lugar a otro?

Condiciones: deben formar grupos de 4 estudiantes, cada grupo dispone de 6 balones y 8 cuerdas, al transportar los balones deben utilizar los materiales y participar todos los integrantes del grupo a la vez, no está permitido llevarlos con las manos ni con los pies.

Situación 2

¿De qué manera pueden jugar básquetbol, utilizando dos balones a la vez?

Condiciones: Formar grupos de 6 estudiantes, cada grupo formula su propuesta y la pone en práctica, se pueden modificar las reglas para adecuar el juego.

Progresivamente el estudiante va acrecentando su capacidad para enfrentarse a nuevas situaciones y resolver los problemas que vayan surgiendo como parte del aprendizaje; esto, indudablemente, lo lleva a ser cada vez más autónomo.

La información inicial del docente se transforma en un problema que los estudiantes deben resolver, dicho problema debe provocar en los estudiantes una necesidad de búsqueda para hallar la solución final.

Este estilo se puede emplear en la enseñanza de juegos y deportes colectivos, sobre todo en aspectos relacionados con la táctica y la estrategia (articulan procesos cognitivos y motores).

ESTILOS QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD

El objeto principal de estos estilos, es el de fomentar la libertad en relación a la libre expresión del individuo, la creación de nuevos movimientos o la innovación tanto para estudiantes como para docentes.

Los estilos creativos se concretan cuando el docente:

- Hace que los estudiantes describan la situación tal como la ven.
- Remodela el movimiento de acuerdo a las diferentes analogías sugeridas por el propio estudiante.
- Sólo interviene para estimular y ayudar al estudiante.

El estudiante tiene libertad para preguntar, analizar, innovar, considerar nuevas situaciones y buscar alternativas, es decir, autonomía para la creación motriz, con lo que se favorece su capacidad de aprender a aprender.

En estas estrategias metodológicas el estudiante juega un papel muy activo y, desde la óptica de la significatividad y reconstrucción del conocimiento (remodelación del movimiento), el pensamiento divergente resulta como uno de sus posibles objetos.

En el caso de la Educación Física, el pensamiento divergente se caracteriza por el dominio y plasticidad corporal, manifestado a través de una mayor fluidez y flexibilidad de movimientos.

Esto significa mayor capacidad de adaptación y espontaneidad, es decir, haber desarrollado una mayor originalidad motriz.

El docente deberá utilizar un estilo, un conjunto de estilos o partes de varios estilos, organizados en torno a la consecución de finalidades educativas. No ha de buscar únicamente cuál es el mejor, tampoco tratará de recorrer progresivamente un conjunto de ellos, para llegar al más eficiente y eficaz.

Por otro lado, hay que comprender que el significado oculto de los estilos de enseñanza tiene carácter holístico o global, implicando a las distintas capacidades personales, por lo que no son exclusivamente de carácter técnico con relación al movimiento.

ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

En el desarrollo de la acción educativa, el docente de Educación Física debe reflexionar y poner en práctica las siguientes recomendaciones:

- Los estudiantes asisten a la clase de Educación Física para satisfacer necesidades de movimiento, relajarse y vivir algo diferente a lo que comúnmente hacen en el aula (permanecer callados, sin muchas oportunidades para moverse, o escuchar y prestar atención de manera permanente). Esto significa que el docente al diseñar actividades o tareas motrices debe orientarlas a la atención de esta necesidad.
- Superar la idea de que el estudiante es un simple ejecutante que reproduce y repite lo que ha sido prescrito para la realización de una tarea. Los estudiantes son personas y cada vez que realizan una acción, implican íntegramente su motricidad, su afectividad y su cognición. Las tareas, entonces, deberían estar dirigidas a poner en acción estos aspectos.
- Ayudar a cada estudiante a desarrollarse, a crecer como persona, a realizar lo mejor de sí mismo, mediante el movimiento en todas sus formas. Ello supone, brindarle la ayuda necesaria para que aprenda a tomar decisiones y pueda ejercitar y desarrollar su autonomía y libertad.
- Tener en cuenta que, autónomo, significa ser libre, elegir opciones, ser creativo, tener iniciativas, aprender por sí mismo, afirmarse, ser auténtico, comunicar, escuchar, respetar al otro, ser tolerante, saber cooperar, etc. La autonomía, por lo tanto, se construye, desarrolla y vive en relación con los demás.

Mirando de cerca la práctica pedagógica de la Educación Física

En la Educación Física se aprende a partir de la acción corporal o motriz, es decir, desde la vivencia de un conjunto de experiencias significativas relacionadas con las actividades físicas, que pueden ser de carácter expresivo y comunicativo, lúdico, recreativo y deportivo, etc.

En dichas actividades los estudiantes deben disfrutar experimentando, practicando y poniendo en acción de manera integrada su cuerpo, movimientos y personalidad, con la finalidad de desarrollar sus capacidades mediante tareas motrices que respondan a sus necesidades e intereses y persigan una finalidad educativa o formadora.

A continuación, se va a analizar una práctica de Educación Física con el objeto de identificar las posibilidades del ejecutor.

COMO SE OPERATIVIZA EL ESTILO DE ASIGNACIÓN DE TAREAS

El procedimiento por el que se materializa el estilo de asignación de tareas es el siguiente: los alumnos se reúnen en torno al profesor para que este explique o demuestre la tarea a realizar. A continuación, cada alumno se ubica en el lugar del campo que prefiera y comienza a ejecutar la tarea encomendada. El profesor se mueve de un lado a otro de la clase, observa el trabajo de los alumnos y hace los comentarios o correcciones que cree necesarios. Una vez que los estudiantes finalicen la ejecución de las tareas vuelven de nuevo al sistema de reunión.

Pasos que debes seguir para desarrollar el estilo:

1. Reúne a los estudiantes para explicar el trabajo a realizar.
2. Establece las capacidades que se consiguen con la utilización del estilo.
3. Describe los nuevos roles: del estudiante y de ti mismo.
4. Presenta las tareas, cuidando especificar:
 - a) Contenido o tema: lo que se va a hacer y desarrollar.
 - b) Presenta la tarea completa: explicando, practicándola o combinando ambas.
 - c) Determina el número de repeticiones y/o el tiempo de ejecución.
 - d) Acuerda el modo de rotación entre las tareas y las decisiones que pueden tomarlos estudiantes (decisiones traspasadas).
5. Debes hacer un repaso para reforzar las tareas y la toma de decisiones.
6. Pregunta a los estudiantes y aclara las dudas. Inicia la práctica de las tareas.
7. El estudiante toma las decisiones traspasadas: intensidad de ejecución, ritmo, etc.
8. El profesor observa la ejecución y se acerca para corregir los defectos.

Mientras el profesor se desplaza observa las decisiones que toman los estudiantes y ofrece feedback individual; además procura detectar errores, corregirlos y permanece con el estudiante para verificar la mejor disposición en la ejecución.

Rol del profesor

1. Valora el desarrollo de la toma de decisiones intencionada de los estudiantes.
2. Considera que los estudiantes decidan algunos aspectos de las tareas asignadas.
3. Acepta el hecho de que tanto él como los estudiantes pueden ir más allá de los valores de una sola forma de enseñanza y aprendizaje.
4. Supervisa activamente la realización de las tareas.

3. Acepta el hecho de que tanto él como los estudiantes pueden ir más allá de los valores de una sola forma de enseñanza y aprendizaje.
4. Supervisa activamente la realización de las tareas.

Rol del estudiante

1. Decide sobre las acciones que le han sido asignadas.
2. Comprueba a través de la experiencia que la toma de decisiones se acomoda al aprendizaje de la tarea.
3. Experimenta el inicio de la individualización, trabajando solo durante un período de tiempo.
4. Se compromete con su propia evaluación.
5. Experimenta según la estrategia, los episodios que deben seguir o preceder a los del mando directo, para aprender el cambio de las decisiones y la transición entre ambos estilos.
6. Experimenta una nueva relación con el profesor, más directa, que incluye la retroalimentación (feedback) individualizada y personalizada.
7. Es capaz de aceptar la propia ejecución de la tarea sin la continua comparación con los demás, aceptando la toma de decisiones individuales dentro de las categorías.
8. Respeta el rol de los otros alumnos y sus respectivas decisiones.
9. Es responsable de las consecuencias de sus decisiones.

Ejemplo de sesión mediante asignación de tareas

Tema: Baloncesto

Capacidades a desarrollar:

1. Experimenta y mejora la defensa uno contra uno.
2. Adapta la defensa uno contra uno al juego colectivo de cinco contra cinco.
3. Valora y pone en práctica la cooperación y el trabajo en equipo.

Motivación y recuperación de saberes.

1. En parejas con un balón, un integrante de la pareja da botes al balón intentando evitar que se lo quiten, el compañero trata de “robárselo”.
2. A la señal, imitación del lanzamiento a la canasta, incidiendo en el giro de muñeca y la posición correcta del brazo.
3. JUEGO: “UNO CONTRA UNO”
Hilera de alumnos con balón en la línea de fondo, e hilera enfrentada sin balón en la línea de 6.25 (línea de lanzamiento de 3 puntos). Pasar el balón, finta y realizar una entrada “uno contra uno” a canasta. Cambio de roles.

Construcción del conocimiento: Parte principal

1. JUEGO: “TIRO EN DESPLAZAMIENTO”
Seis alumnos en cada canasta recogen el rebote. Otros seis alumnos reciben el balón de sus compañeros y se desplazan a la canasta contraria para realizar un tiro. Tras él recogerán de nuevo el balón lanzado por los receptores y vuelven a la canasta del principio a ejecutar otro tiro.

Después de diez desplazamientos, los doce que están para recoger el rebote, pasan a ser lanzadores y viceversa.

2. JUEGO: "ENTRADAS EN DESPLAZAMIENTO"

Ídem del anterior, pero entrando a canasta.

3. JUEGO: "VAMOS A JUGAR AL BALONCESTO"

Cinco contra cinco en cada canasta. El que convierte canasta vuelve a sacar.

Si se recoge un rebote es obligatorio salir a la línea de 6.25, salvo que se recoja de un compañero, que se considerará rebote en ataque.

Si se recoge un rebote es obligatorio salir a la línea de 6.25, salvo que se recoja de un compañero, que Si se recoge un rebote es obligatorio salir a la línea de 6.25, salvo que se recoja de un compañero, que se considerará rebote en ataque. Se considerará rebote en ataque.

Vuelta a la calma:

Realizan un comentario sobre la sesión. Dificultades encontradas sobre la defensa individual e introducción de la defensa en zonas.

Recuerda que:

El estilo de la asignación de tareas supone un paso adelante en la progresiva autonomía del estudiante con respecto a las decisiones del profesor. El citado elemento

"liberador" se produce en el momento de ejecución de la sesión y concretamente, tras la demostración o explicación propia del modelo de instrucción directa.

Es precisamente en el momento de iniciar la ejecución de la tarea cuando el alumno puede acometer ésta según su voluntad; es decir, inicia el movimiento cuando lo cree conveniente, lo realiza el número de veces y el tiempo que él mismo determina y cesa dicho movimiento también a voluntad propia (decisiones traspasadas por el profesor).

REFLEXIONANDO SOBRE EL TEMA

1. ¿Cómo puedes planificar tus actividades considerando el estilo?
2. Diseña una actividad de aprendizaje siguiendo los pasos de la planificación considerado para el estilo Asignación de Tareas.

BIBLIOGRAFÍA

González G., María , Hernadez V. María, otros (1997)	La Educación Física en Secundaria, Editorial INDE – Barcelona – España.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2006	Educación Física, Orientaciones para el Trabajo Pedagógico 2006- Lima - Perú
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DINFOCAD/ UCAD (2002)	Programa de Formación Continua de docentes en Servicio Educación Secundaria- Fascículo auto instructivo N ^o 4 Educación de las Capacidades Físicas Básicas.

